

الاثنين
٩ جادى الاخرة سنة ١٣٧٢
٢٣ فبراير سنة ١٩٥٣
١٦ افريل سنة ١٩٦٦
العدد ٥٤٧٥
السنة السابعة عشرة

قطر مصري
الوان جذابة
صناعة مصرية
صبغة ثابتة
رسومات جميلة

ابراہیم الشید و شرکاء

احتفلت بتذكرك فقد تكون انت الراح في اليانصيب الكبير لجوائز (رائحة قسمة المشهورة) وسيجزي السحب علنا خلال فترة الاستراحة في كل حفلة بدار سينما ميامي وسينما فيمينا

أقول في هذه الأعمال .. عثمان العنتيلي

الفيام الثاني من إنتاج ستوديو مصر السينمائي
عام ١٩٥٣



علاء الدين

إخراج: عز الدين ذو الفقار
تقويم وميد فريد
قصة ومواد: نكي صالح واستفان روتى



سامية جمال
عمار حمدي
سراج منير
استفان روتى
سليمان نجيب
فاخر فاضل
عائده كامل
صديق نظامي
رياض الصبغى
والطبيب البرليسي نشر
إنتاج وتوزيع ستوديو مصر



اليوم
سينما ستوديو مصر بالقاهرة
سينما فريال بالاسكندرية
والحلقة الجديدة بالملحة الكبرى
وسينما الاسماعيليه وسينما السويديين

((نساء بلا رجال))

رامس استهلال الفيلم، فقد وجدت شيئا (عمار حمدي) يكافح مستعيا
لأنه حرق شيب في إحدى القرى التي يملكها والده (مختار عثمان) بومدين
إلى منزل والده ليرى نفسها وهجرها مريحا، وكان والده لا يحب بها بغير
حوله من أحداث، ويبدو حوار بين الأب (الذي يمثل الترجمة لفرقة المستعمرات)
وبن الابن (الذي يمثل كفاك المهندسين) - بمر الأبن بعد الرجل من
أبيه - مصطحيا منه زوجة (عدي سلطان) للاقعة مع منه (عدي سلطان) التي
تقره أباه، وهي امرأة متعلمة إلى أبعد حد - وتوفيت التي سارى مرعا بين
الفتيات، مثل ما هو قلم لأن، ولكن فوجئت بفتة أخرى متعلمة لها جو
آخر، إذ رأينا امرأة شابة حادثة بسبب أخلاقها في زوجها، فرست على كل من
لا بها من أفراد عائلتها المفردات بولكن ساء عرفت وكيف - فرست لها
جاءه، أمها عدم الاختلاف بالمعالم الخارجي، وخاصة الرجال، وقد رأينا
في هذا الجو كيف يعيش الزوجات وكيف يتسلل من الحرمان، ورأينا
أن الزوجات (عدي) ليس من المنزل التي مكان مجهول،
متفرقة بحجة هي أنها تحب لير زوجها فتتزوجها (ماري كوني) ابنة (عدي)
فرصة لتتبع حب بينها وبين (عمار) لم تجد فتة أخرى هي صراع بين إماري
نفسها في جو أنها العنق وبين جسو الاختلاف الرعب الفصح في الكباريهات،
والتماسها لليرة الأولى والثاني والشرب والرغم، وتنتقل في خلال هذا الجواني
فتة اجتماعية من الاختلافات حيث يرى ما هو خلاها من مؤامرات وإمراض
التفوس، وكيف تشتري الدم، ثم ترى (ماري) الفتاة المتعلمة في صناد، لتستدر
مطف الابوة فجعل الأب ينتقل من رشح نفسه لابنة لم فجاءت في الزوجة
(عدي) تعود إلى زوجها (عمار) فحالة بين يديها فلا تعلم أنه ابن عمها،
ويشأ صراع نفسي بين (ماري) التي جاءت من أجل (عمار) وبلدت كل
شيء في سبيل نجاحه، وبين (عدي) الزوجة المرفقة التي عادت فجأة -
متسكة بفتها كزوجة وأم ... وتنتهي الفتة بعودة الزوجين وبافتتاح الفول
الجامعة بمقتنيات العصر ومطبخه،
(تعال الشنوي) ...
وهذه الوحدة القصصية التي انتقدت
الافترا (الاستاذ احسان عبد القدوس)
من المجتمع المصري وتلقه وإمراض،
كان يعوزها (السيناريو) الصحيح
الترابط، الذي يلم شتتها ويربط بين
رشتها المتتارة، لتكون فتة اجتماعية
تتمسكة متفرقة، تمثل حياتنا الحقيقية
على أن هذا لا يمنع من الإقرار
بخطوط أحداثها النبيلة، ولحانها
الاجتماعية السخايرة، وقدره المخرج
(يوسف شاهين) في تحريك الكاميرا
وتحريره - بعد شكور - الحرفية
السينمائية، وكذلك الإشراف بكفاية



(ماري كوني) التمثيلية، وضرورة بواسطتها لواجهها المتفرقة
وكان من الممكن الاستعانة بمواهب (عدي سلطان) الفاتحة، فقد ظهرت
بفعل دقيق في استهلال الفيلم، ثم عادت فتة الفيلم، لتعود بطل في نهاية ...
قلت يوسف شاهين:
«لا بد من الاهتمام بالسيناريو ليتكامل مظهر كمرح ناجح»
وقد آمن (يوسف) على رأيي عود بتمثيله مستقلا، وأنا بيموري أرجو له
وفيقا ونجاحا.

((فيلم النهر))

بل رجل من الهند، ساعها كرافته،
متنلا بين بلدان العالم فهو مسلة
الوحيد.
وهناك حسي من غرس، في سن
التسمية، نأز بواجبات الهند، من برهمنون
تضامين صغرهم، وتعلق هؤلاء لعلا
شديدا، فراح يملكونهم، وتكثرت
الطبيعة لهذه الحكاية، أن قتل الضمان
الصغير المسكين، فحزن عليه حزنهم
فرين له، حسي فتدى في مثل سنه،



كان الهدف الذي دام عليه «معرض الفلاحات» التي أقيمت في حديقة الكاتوليكية
للمدرسة المصرية، هو نقل واقع الريف المصري بأمانة عظيمة، كي يزهد بتأمره
وعسير وصعابه، لتعشيق مع النهضة العالمية.

((حثك هذا الأسبوع))

وتنطق بالحب، فها هنا بلسل ١١
والعرا، تنتهي الفتة بالقبلي على
الفتل، وبهذا يتكتم أساميل من
مواصلة حياته الناجحة، والزواج



بشاشة ..
وقصة الفيلم كتبها أبو السعود
الإيمري وأخرجها حلمي رفلة، وهي
لاستمر في بالفرقة الفنية، المقيمة
ببعض الفئات الاجتماعية الخفيفة،
والمزج من وجودها للفلسفة التيمية،
التي كان يمكن استغلالها لتكون فتة
رأية إلى أبعد حد، إلا أن الإبداع الذي
سارت عليه، أبصعا من التفتل في
فلسفة النجاح والفتل، وإيمان الناس
ومعديهم في الحث، وهل نجاح الحياة
فلم على حثي العمل أو مجرد الحث؟
وما إلى ذلك من مختلف التفتل
الاجتماعية في الحياة، في أن اتجاه الفيلم
أفصح الإنسان للفرد، وأصدر حكما
بان الفرد هو الحكم في الحث، وأن
المفهوم لا يملك من أمر نفسه شيئا،
ولكنه من ينس أن يفر - مشكورا -
أن بعض المصوب الفلسفة في المجتمع
- كالفرد مثلا - سبب من أسباب
الفتل، ولم ينس كذلك الظروف
الحاضرة، فتولها - بولاقني الخفيفة
الطيفة - لتأول يمتشي مع متقن الفتة
في الأسبوع، إذ تلتزم الآتي (أريد
ومصر بين مبدئي الماضي والحاضر) ...
والفيلم - في مجمله - بدو فية
ترسم على الشاشة، وفقد وفخرج
في زمة نظام الحياة ..

عنوان الفيلم يعطى صورة من يومه
وبعد حول حث الناس في الحياة -
وقد حوّل بطريقة مباحة، ليستيفها
المتأهون، فما يحب الناس قسم
التفريج من كروهم من جراء دواي
الحياة الثقيلة، وليس أحب إلى الناس
من الفتة، والفتة بولق، للفتل
على الفتة التول من الإخلاص والفتل،
وعدم الفخر بشتها الناس.

والفيلم يربنا أن شغلا (أساميل)
يأمن، فاصت به سبيل النجاح بسبب
الفتة، فقرر الانتحار، ولكن في
الفتة التي قدم فيها على فتة جيد
متيلة له (شادية) عدم على الانتحار
أيضا فبتمتها، وبولق بينهما التفتة
في الشرب والفتة في الحياة،
وبسببها تولده (حسن فائق) وهو
صاحب أحد المسرح - وتنتج الفتة
بينما للاحق الفتل زميلها، وبولق
زميل له (النابلي) بالنجاح، فبيرا
له بولق عليه بما ينشر عن الفتل في
الصند، ويرغم هذا بولق الفتل
فيما هو الانتحار مرارا، بل وبولق
مع أحد الفتة في بولقها فتة
من الحياة، ولكنه - فية - بولاقه
الفتة، فقد روت أمولا فتة من إحدى
فريته، كما ريج ورة بولق، وقد ساء هذا (أساميل)، فله أن

انتصار ساحق ونصر عظيم

الفيام الذي سادف
أفك نجاح
الحب
عقيله راتب
محسن سرجان
عبد المبركات حسين رياض
إخراج: نكي صالح وروبو ماضي

استمر العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع
سينما كوزمو بالقاهرة



أما الفيلم فقد عطف على الفتة
الاجتماعية الغالية على الفتاح والصبر
والثبات، والتبر العبد الذي ينس
فرقة في قلب البلاد، وبولق دوره
الرئيس في حياة الهند الفتة، هي
الهند الإسلامية التي تقوم عليها فتة
فيلم «النهر» تلتزم الذي كتبه وأنتج
وأخرج السينمائي المصري (جني
ريوار) «ومرور في قلب الهند»
و «النهر» صور مختلفا لمصير
الحياة الهندية، عطف على الفتة
الاصيلة للفيلم فتة شديدا، ومرقا
من تتبع حوادثها، والانعماج في مختلف
أحوالها، إذ كانت هذه الصور تلتزم
لنقل التفتل للحوادث، في سبيل
عرض لمعاج من حياة الهند بتمثيلها
ودفقتها وحفاها.
أما الفتة ذاتها فتعطي أمولا من
تعلق البشر بالحياة ونساج من الوان
الترابط بين الناس وبمعهم، فتشأ
هناك رجل غري حب الهندونستوطها،
وتزوج بفتة هندية أجبت له فتة، لم
ماتت الزوجة ولكنها بذلتها للفتة
نظر حياة هذا الزوج، وعاش تربية
ابنته تربية أوروسية، في المصداق
والطغلة الهندية، والتزفت انتصبة
الاصيلة للوردة من أمها الهندية، بدت
أثلة في أعين هذا الفتة
ويعرض لنا الفتة أيضا شيئا
خاص في الحرب، والفتة ساه،
فها هنا أسير فتة ندية، هي الهندون
نفس في الحياة، تحب هذا الشعب
لأن فتات مراهق، أحدا من هذه
الهندية، التي برغم زمتها الهندية،
أجبت غريبا، وكان القلب لا يفرح بمود
الجنس لوزمان لوالكان ... أما الأخرى
فتشأه مرهقة، ألزت فيها الهندية،
وأجولها، وعقدتها، فارتدت بولقها،
وكانت الفتة متفتة مواظها، وأما
الثالثة، فكان جمالها الإخلا والفتة
عليها من دواي قيام هذه المواظ
الفتاة الشابة .. ولم يكن التفتل في
الواقع - متفتا إلى هؤلاء الصبايا - بل
أن مشغولا بفتة النفسية العرفه.

الفيام الذي سادف
أفك نجاح
الحب
عقيله راتب
محسن سرجان
عبد المبركات حسين رياض
إخراج: نكي صالح وروبو ماضي

الفيام الذي سادف
أفك نجاح
الحب
عقيله راتب
محسن سرجان
عبد المبركات حسين رياض
إخراج: نكي صالح وروبو ماضي

الفيام الذي سادف
أفك نجاح
الحب
عقيله راتب
محسن سرجان
عبد المبركات حسين رياض
إخراج: نكي صالح وروبو ماضي